Утверждены на собрании кафедры
основного и среднего общего
образования ГАУ ДПО «АмИРО»
(Протокол № 8 от 18.10.2024 г.)

ТРЕБОВАНИЯ
к организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по китайскому языку в 2024/25 учебном году

Введение

Настоящие требования составлены в соответствии с Методическими рекомендациями по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по китайскому языку, утвержденными на заседании ЦПМК ВсОШ по китайскому языку 07.06.2024 г.

Олимпиада по китайскому языку проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Задачи олимпиады:

– выявить и развить у учащихся творческие способности в области китайского языка и культуры;

– повысить интерес учащихся к научной и научно-исследовательской деятельности в области китаеведения;

– способствовать формированию навыков межкультурной и межъязыковой коммуникации на иностранном (китайском) языке;

– расширить кругозор в области истории и культуры Китая.

Олимпиада проводится на территории Российской Федерации. Рабочий язык проведения олимпиады – русский. Участие в олимпиаде индивидуальное, олимпиадные задания выполняются участником самостоятельно, без помощи посторонних лиц.

Муниципальный этап олимпиады проводится по заданиям, разработанным для двух возрастных групп, объединяющих несколько классов (параллелей):

а) первая возрастная группа – обучающиеся 7-8 классов общеобразовательных организаций;

б) вторая возрастная группа – обучающиеся 9-11 классов общеобразовательных организаций.

1. Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады

Для проведения письменного тура олимпиады предлагается придерживаться следующих требований:

- обеспечить участников гелевыми ручками с чернилами синего цвета;

– во всех рабочих аудиториях должны быть часы, поскольку выполнение тестов

требует контроля над временем;

– при проведении аудирования требуются CD-проигрыватели и динамики в каждой аудитории. В аудитории должна быть обеспечена хорошая акустика. В каждой аудитории, где проводится аудирование, целесообразно иметь отдельный носитель (диск, флеш-накопитель и т. д.) с записью задания;

– помимо необходимого количества комплектов заданий и бланков ответов, в аудитории должны быть запасные ручки, запасные комплекты заданий и запасные бланки ответов.

2. Перечень справочных материалов и средств связи, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады

Во время выполнения заданий письменного тура участникам запрещается пользоваться любой справочной литературой, собственной бумагой, любыми средствами связи, включая электронные часы с возможностью подключения к Интернету или использования Wi-Fi.

3. Время написания каждого тура и общее количество времени, отводимого на предметную олимпиаду

Муниципальный этап олимпиады состоит из одного тура индивидуальных состязаний участников – письменного тура. Задания письменного тура олимпиады состоят из двух частей: тестовой части и креативного письма (творческого письменного задания).

Творческое письменное задание выдается участнику олимпиады только после окончания выполнения им всех остальных заданий письменного тура, при этом все распечатанные задания (по аудированию, чтению, лингвострановедению и лексико-грамматический тест) у участника забираются, для черновика выдается чистый лист бумаги.

Таблица 1 – Время выполнения заданий письменного тура

Класс	Тестовая часть				Креативное письмо	Общее количество времени
	Аудирование	Чтение	Лексико-грамматический тест	Страноведение		
7-8	15 минут	20 минут	40 минут	___	60 минут	135 минут (2 часа 15 минут)
9-11	15 минут	20 минут	40 минут	15 минут	60 минут	150 минут (2 часа 30 минут)

4. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий

Тестовая часть письменного тура оценивается по принципу «каждый правильный ответ – один балл». Креативное письмо оценивается по критериям (см. Приложение).

Оценивание ***письменного творческого задания включает следующие этапы:***

– фронтальная проверка одной (случайно выбранной и отксерокопированной для всех

членов жюри) работы;

– коллективное обсуждение выставленных оценок с целью выработки сбалансированной модели проверки;

– индивидуальная проверка работ: каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри, которые работают независимо друг от друга (никаких пометок на работах не допускается);

– если расхождение в оценках экспертов не превышает трёх баллов, то выставляется средний балл;

– если расхождение в оценках экспертов превышает три балла, то назначается ещё одна проверка, в этом случае выставляется среднее арифметическое из всех трёх оценок;

– спорные работы (в случае большого – 5 и более – расхождения баллов) проверяютсяи обсуждаются коллективно.

Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу ведомости оценивания работ участников олимпиады.

Итоговая оценка за выполнение заданий письменного тура определяется путём сложения суммы баллов, набранных участником за выполнение всех заданий письменного тура.

Таблица 2 – Максимальное число баллов за выполнение заданий письменного тура

Класс	Тестовая часть				Креативное письмо	Общее количество баллов
	Аудирование	Чтение	Лексико-грамматический тест	Страноведение		
7-8	15	10	25	----	20	70
9-11	15	10	25	10	20	80

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения суммы баллов, с последующим приведением к 100-балльной системе (максимальная оценка по итогам выполнения заданий 100 баллов) по формуле: X = (A : B) × 100, где X – итоговая оценка, A – сумма баллов, набранная участником, B – максимально возможная сумма баллов, округление проводится до десятых в соответствии с общепринятыми правилами математики.

Приложение

Критерии оценки выполнения творческого письменного задания

(максимальное число баллов – **20**)

Баллы	**Содержание**
4	Коммуникативная задача успешно решена, содержание раскрыто полно. Текст рассказа соответствует заданным параметрам. Участник демонстрирует умение описывать имевшие место или вымышленные события, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Рассказ передаёт чувства и эмоции автора и/или героев.
3	Коммуникативная задача в целом решена, однако содержание раскрыто недостаточно полно, имеются отдельные нарушения целостности содержания рассказа. Участник не проявляет творческого подхода, ограничиваясь текстовыми штампами. Сюжет понятен, но не имеет динамики развития. Текст не передает чувства и эмоции автора и/или героев.
2	Коммуникативная задача выполнена частично. Содержание письменного текста не полностью соответствует заданным параметрам. Сюжет не всегда понятен, тривиален, не имеет динамики развития. Участник не владеет стратегиями описания событий и героев.
1	Предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста не отвечает заданным параметрам. Смысл написанного не всегда понятен
0	Коммуникативная задача не решена. Рассказ не получился, цель не достигнута.
Баллы	**Композиция**
2	Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции. Соблюдена логика высказывания. Средства логической связи присутствуют. Текст правильно разделён на абзацы.
1	В целом текст имеет чёткую структуру. Текст разделён на абзацы. В тексте присутствуют связующие элементы. Наблюдаются незначительные нарушения в структуре и/или логике и/или связности текста.
0	Текст не имеет чёткой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено абзацное членение текста. Имеются серьёзные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении логических средств связи.
Баллы	**Лексика**
4	Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. 385 Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.
3	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, достаточно точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. В работе имеются 1-2 лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста.
2	В целом лексические средства соответствуют заданной теме, однако имеются неточности (ошибки) в выборе слов и лексической сочетаемости, учащийся допускает 3-4 ошибки в выборе слов и лексической сочетаемости, которые не затрудняют понимания текста. Используется в основном стандартная, однообразная лексика.

1	В целом лексические средства соответствуют заданной теме, однако в работе имеются 5-6 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика.
0	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, в работе имеются многочисленные ошибки (7 и более) в употреблении лексики.
Баллы	**Грамматика**
5	Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления.
4	Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет 1 грамматическую ошибку, не затрудняющую понимания текста.
3	Участник демонстрирует в целом корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет 2-3 грамматические ошибки, не затрудняющие понимания текста.
2	Работа имеет 4-5 грамматических ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимание текста.
1	Работа имеет 6-7 грамматических ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимание текста.
0	Работа имеет многочисленные грамматические ошибки (8 и более), которые затрудняют понимание текста.
Баллы	**Иероглифика**
5	Работа не имеет иероглифических ошибок, допустимы 1-2 иероглифические неточности.
4	В работе имеются 1 иероглифическая ошибка и 1-2 иероглифические неточности.
3	В работе имеются 2-3 иероглифические ошибки и иероглифические неточности.
2	В работе имеются 4-5 иероглифических ошибок и иероглифических неточностей.
1	В работе имеются 6 иероглифических ошибок и иероглифических неточностей
0	В работе имеются 7 и более иероглифических ошибок и иероглифических неточностей.

Примечания к Критериям оценки выполнения письменного задания:

1) Под иероглифической ошибкой подразумевается пропущенный по незнанию или написанный, но не тот иероглиф, что требуется. Под иероглифической неточностью подразумевается незначительная ошибка в правильном написании требуемого иероглифа.

2) Знаки препинания (точки, запятые и др.) считаются иероглифами, если проставлены в отдельные клеточки бланка ответа.

3) Повторяющаяся неоднократно ошибка считается за одну ошибку.

4) Необходимый объём сочинения: 150-180 иероглифов для 7-8 классов, 250-300 иероглифов для 9-11 классов.

5) Письменное творческое задание **целиком оценивается в 0 баллов:**

– если текст состоит из: менее 120 иероглифов для 7-8 классов, менее 180 иероглифов для 9-11 классов;

– если содержание текста совершенно не соответствует условиям задания;

– если текст более чем на 1/3 состоит из фрагментов, взятых из других текстов (в том числе текстов из олимпиадных заданий).

6) **1 балл** снимается за:

– крайне небрежное оформление рукописи (наличие множества помарок);

– недостаточный объём письменного сочинения: 120-149 иероглифов для 7-8 классов, 180-249 иероглифов для 9-11 классов;

– если текст письменного сочинения превышает отметку 180 иероглифов (для 7-8 классов) и 300 иероглифов (для 9-11 классов) в бланке ответа (эта часть текста не проверяется).

В вышеуказанных случаях балл снимается из оценки за содержание: если же содержание оценено на 0 баллов, 1 балл может быть снят из оценки по любому другому критерию.